

# L'Orgue Gulliver

Jonathan Swift avait fait de son personnage **Gulliver** un aventurier qui, toujours trop grand ou trop petit dans les contrées qu'il traversait, réussissait par son habileté à s'y trouver finalement à son aise. Tel se présente également l'orgue mobile « Gulliver », instrument voyageur en quête de nouvelles formes de concerts et de spectacles, de nouveaux répertoires, de nouveaux publics.

L'utilisation de techniques innovantes a permis d'en dissocier les éléments et d'en réduire les dimensions afin de le rendre transportable, aisément disponible sur des scènes de configurations variées et en contact visuel et acoustique direct avec l'assistance.

Si le son provient bien des tuyaux d'un orgue authentique tel que nous l'ont légué des siècles d'artisanat d'art, leur souffle vivant gagne par cette nouvelle proximité une pureté et une franchise qui en renforcent la puissance émotive et permettront à l'orgue de dialoguer désormais plus familièrement avec d'autres ensembles musicaux, toutes barrières stylistiques rompues.

Les mécanismes internes, en revanche, ont cédé la place à une transmission informatisée. Le logiciel, compatible avec la norme MIDI, ouvre aux musiciens une fluidité et une variété dans l'emploi des timbres qui vont bien au-delà des usages auxquels les avaient habitués depuis des générations la pratique des instruments traditionnels de nos églises.

À l'auditeur qui découvre cet orgue à taille humaine, dont les vingt modules se présentent sur scène comme autant de personnages d'un dialogue théâtral, se dévoile, outre la console, tout une mécanique jusqu'alors inconnue, une multitude de tuyaux de bois ou de métal de toutes dimensions et formes, horizontaux ou verticaux...

La chorégraphie immobile du jeu de l'organiste et le dialogue des sonorités sur les différents claviers, la spatialisation scénique du son, tout ceci est bien de nature à susciter une nouvelle perception de l'orgue par le public – et peut-être aussi par les musiciens eux-mêmes.



# Les Orgues chantent à Méan

Église St-Joseph-de-Méan  
St-Nazaire

23 avril 2023

**Henri-Franck  
BEAUPÉRIERIN**  
joue l'orgue "Gulliver"  
avec le chœur **Cum Jubilo**  
dirigé par **Bernard PINOT**

Marcel Dupré : Symphonie-Passion

# Programme

## MARCEL DUPRÉ

### Symphonie-Passion

- \* Le Monde dans l'attente du Sauveur
- \* Nativité
- \* Crucifixion
- \* Résurrection



Le chœur grégorien **Cum Jubilo** ("avec joie") a été fondé en 1998. C'est un chœur ouvert à tous, hommes et femmes, animés du désir de chanter, et intéressés par ce répertoire.

Il s'est donné comme objet la connaissance et la pratique du chant grégorien. Ce chant, vieux de plus de quatorze siècles, est une forme d'art qui a su traverser tous les âges. Il est aux sources de notre musique occidentale. C'est un répertoire extrêmement vaste et varié, plein de nuances et de subtilités.

Le chœur travaille en répétition chaque semaine. Il donne régulièrement des auditions et concerts, de préférence en église. Il organise chaque année, depuis 2005, un stage de quatre jours à Guérande.

Il est dirigé par Bernard PINOT.



Un des derniers disciples de Gaston Litaize, **Henri-Franck BEAUPÉRIN** a étudié auprès de Michel Chapuis, Olivier Latry, Michel Bouvard, Loïc Mallié et Jean-Claude Raynaud au conservatoire de Paris, et complété sa formation auprès de Jean Boyer, Louis Robilliard, Thierry Escaich, Ton Koopman et Jean Guillou.

Lauréat des concours internationaux de Tokyo et Lahti, Prix d'Improvisation au concours Franz Liszt de Budapest, il reçoit en 1995, à l'unanimité du jury, le Grand Prix d'interprétation du premier Concours International de la Ville de Paris. Dès lors, il se produit régulièrement en concert, en France comme à l'étranger.

Investi dans la promotion de la musique de notre temps, il a créé des œuvres de compositeurs tels que Richard Dubugnon, Thierry Escaich, Jean Guillou, Guillaume Le

Dréau, Jean-Baptiste Robin, Grégoire Rolland ou Antoine Tisné, et participe à des spectacles unissant l'orgue à des formations variées : spectacles chorégraphiques, ciné-concerts...

En 1998, il devient sur concours titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, où il a été nommé par le diocèse organiste émérite en 2017. Il mène une importante activité de développement musical dans notre région : création de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire, de la fédération Orgue en Pays de la Loire, du Concours International de Musique Ancienne en Val de Loire.

Organiste titulaire de l'abbaye de Sylvanès depuis 2018, il y participe à la programmation artistique du Festival et du Centre Culturel européen de Rencontre : concerts, créations, classes de maître, Rencontres de l'Orgue Aujourd'hui...

Il a publié la première intégrale de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet et réalisé diverses transcriptions dont "Prélude, Choral et Fugue" de César Franck ou "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz, qui ont fait l'objet d'enregistrements discographiques. Sa chaîne YouTube présente de nombreuses captations réalisées à Angers, à Sylvanès ou lors de concerts.

Vivement intéressé par la facture d'orgues et son devenir, il est le concepteur de "Gulliver", orgue modulaire assisté par ordinateur. Cet instrument, véritable grand orgue à tuyaux transportable en tous lieux et accessible au plus proche du public, préfigure des formes de concerts inédites et une approche musicale novatrice.